Séquence méthodologique

1. Lecture des attendus du Bulletin Officiel de l’éducation nationale qui donne le cadre

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2001790N.htm>

2. Lecture de deux sujets « O »

ID : [thierry.simon@ac-strasbourg.fr](mailto:thierry.simon@ac-strasbourg.fr)

MDP : Spé2021\*\*

3. Visionnage de la scène du Seder dans la mise en scène de Wajdi Mouawad. Deux fois.

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/mise-en-scene/tous-des-oiseaux/wajdi-mouawad/wajdi-mouawad-1.html?logintype=login>

Pour rappel, la captation complète est visible en suivant ce lien :

<https://vimeo.com/256594023/16530def6a>

4. Tentative de rédaction d’une première partie de sujet pour *Tous des Oiseaux*

Travail en autonomie des élèves. Rédaction du libellé du sujet.

*Proposition de sujet*

Vous analyserez cet extrait de captation du *Tous des Oiseaux* de Wajdi Mouawad mis en scène par l’auteur au Théâtre national de la Colline en 2017 en vous demandant comment le metteur en scène résout les contraintes de l’espace et du temps.

Vous répondrez à la question sous la forme d’un court essai. Vous situerez le passage dans l’oeuvre de Mouawad et dégagerez, à la lueur de la question, les choix opérés dans cet extrait de mise en scène. Puis vous vous appuierez sur vos connaissances du théâtre et votre expérience de spectateur pour analyser les effets produits par ces choix sur le spectateur.

5 . la rédaction : méthode

a) Rédiger une petite introduction simple

Exemple  :

La séquence proposée est extraite de la mise en scène par l’auteur en 2017 au Théâtre de la Colline, et permet de nous interroger sur la résolution, par la mise en scène, des questions de temporalité et d’espace posées par le texte.

Après avoir situé les scène 6 et 7 dans l’œuvre, nous dégagerons les choix opérés dans cet extrait de mise en scène. Puis nous nous appuierons sur notre connaissance du théâtre et notre expérience de spectateur pour analyser les effets produits par ces choix sur le spectateur.

b). Développement

Le sujet nous invite à développer en deux, voire trois parties :

*Vous situerez le passage dans l’oeuvre de Mouawad et dégagerez, à la lueur de la question, les choix opérés dans cet extrait de mise en scène. Puis vous vous appuierez sur vos connaissances du théâtre et votre expérience de spectateur pour analyser les effets produits par ces choix sur le spectateur.*

Première partie du développement :

C’’est la partie qu’on peut nourrir de connaissances de l’œuvre de Mouawad (sans se répandre trop !)

*Exemple :*

*Les scènes 6 et 7 sont deux scènes de conflits, la première entre Wahida et Leah, se déroule à Jérusalem, peu de temps après l’attentat sur le pont Allenby lors duquel Eitan a été grièvement blessé. La seconde se déroule à New York, quelques mois auparavant lors du repas du Seder, la pâque juive. Cette scène met en lumière le conflit ouvert entre Eitan et David sur la question de la transmission de l’identité juive, conflit déclenché par l’annonce, par David, de sa liaison avec une jeune femme d’origine arabe, Wahida.*

***Les deux scènes ne se situent ni dans le même espace, ni dans la même temporalité.***

*Textuellement, c’est la fin de la scène 6, et l’évocation de ce repas par Wahida qui permet une sorte de transition entre les deux scènes.*

*Deuxième partie du développement*

C’est la partie où il faut analyser avec précision l’extrait, sans tomber dans un descriptif linéaire de ce que l’on voit, mais en restant très près de la question posée par le sujet

*Etre attentif aux signes : cadrage (plan large ou plan d’ensemble, plan resserré sur un ou deux personnages, plan américain, gros plan), lumière, espace sonore, costumes, dispositions des acteurs dans l’espace*

*Exemple :*

*L’extrait nous permet d’analyser par quel parti pris Wajdi Mouawad résout la question de la temporalité et de l’espace.*

*La scène 6 est filmée en plan relativement resserré, les deux femmes sont devant la porte de Leah matérialisé par des châssis. Puis Wahida se défait de son imperméable, et suivie de Leah, sur une musique composée de cordes et d’accordéon qui rappelle les musiques traditionnelles de la culture yiddish, alors que le plan de la caméra s’élargit pour devenir un plan d’ensemble, quittent le lointain pour descendre vers l’avant-scène, Leah se plaçant à jardin, et Wahida à cour, tandis que les autres personnages mettent en place, à vue, la table autour de laquelle a eu lieu le repas. La théâtralité est affichée, la lumière est faible durant cette transition et c’est lorsque tout est en place, que la table est mise, que Wahida affirme que c’est lors de ce repas qu’Eitan annonce à ses parents sa liaison avec elle. A cet instant là, la lumière revient plus fortement sur le plateau et le conflit lors de la scène du Seder commence.*

*Durant toute cette scène, Wahida et Leah assistent au repas sans évidemment y prendre part, comme des observatrices transportées dans une autre temporalité, invisibles, tels des spectres, invisibles pour les personnages réunis autour de la table. Leurs costumes nous aident aussi à comprendre les différences de temporalités, le rouge de la robe de Wahida, et le pyjama de Leah qui n’est pas sans rappeler les tenues concentrationnaires, tranchent avec les habits plutôt sombres - à l’exception d’Eitan - de l’ensemble des convives.*

*Troisième et dernière partie*

*Analyser le parti-pris de mise en scène dans l’extrait ( et dans l’extrait seulement)*

*Exemple :*

*Le parti pris de Wajdi Mouwad est de rendre le passage d’une scène à l’autre, d’un espace à l’autre, d’une temporalité à l’autre le plus fluide possible. Cette fluidité permet de garder toute l’attention du spectateur, qui pourrait être mise en veille par l’utilisation d’un noir. C’est un enjeu récurrent dans les mises en scènes de Wajdi Mouawad : pas d’utilisation de noirs. Il essaie toujours de trouver des procédés de mise en scène qui permettent de garder le spectateur en alerte, accompagnant de son attention la fiction.*

*Tous les signes ici y participent : bascule de lumière qui « éclaire » le conflit , utilisation d’un espace sonore de transition, disposition des acteurs dans l’espace, couleur des costumes, affichage de la théâtralité.*

6. Tentative de rédaction d’une seconde partie de sujet pour *Tous des Oiseaux*

Exemple de sujet

Vous mettez en scène la partie intitulée Oiseau de beauté de *Tous des Oiseaux de* Wajdi Mouawadet vous vous interrogez sur la scénographie.

Tout d’abord, vous formulerez les questionnements sur l’espace que le texte impose de résoudre à la scène. Puis vous rédigerez les grandes orientations de votre projet, en les justifiant grâce à votre fréquentation de l’oeuvre, vos connaissances et votre expérience du plateau.

Pour plus de clarté, votre proposition concrète pourra être accompagnée de croquis ou de schémas, et référer à d’éventuelles sources d’inspiration.

(Note, pour Molière, le choix serait : à l’époque de la fable, une autre époque, contemporaine ?)

Au brouillon : analyse des lieux dramaturgiques

Les lister, les classer en catégories (moins de cinq), les présenter

La Grande salle d’une bibliothèque de la côte est américaine (scène 1)

Une chambre d’hôpital à Jérusalem (scène 2, 9, 10, 11,12, 16, 24, 25)

Une rue enneigée de New York( scène 3)

Un café à Jérusalem (scène 4, 20)

Dans une rue de Jérusalem (scène 5)

A la Porte de l’appartement de Leah à Jérusalem ( scène 6)

A new York, le repas du seder (scène 7 )

Devant la chambre de Wahida au Paradise Hotel, Jérusalem( scène 8)

Salle d’attente devant l’hôpital (scène 13, 14, 15)

Appartement de Leah et Etgar (scène 17, en 1982, scène 18, ET 21, 35 ans plus tard, en 2017)

Bord de mer (mer morte ?) scène 19

A l’hôpital de Jérusalem (scène 22 et 23)

Classement

Par catégories

Les Etats-Unis : la bibliothèque universitaire, une rue enneigée de NY, le repas du Seder

Jérusalem : L’hôpital, un tiers des scènes au total : la chambre (scènes), la salle d’attente ( scènes), d’autres espaces (scènes), un café, ue rue, une chambre au paradise Hotel, l’appartement de Leah

Israël : le point de passage au pont Allenby, un bord de mer

Donc des lieux intérieurs et extérieurs

Et aussi, des lieux représentés dans des temporalités différentes ( appartement de Leah)

**Tentative de rédaction, avec analyse dramaturgique lieux et temps intégrées à l’intro**

L’espace dramatique, et les temporalités de *Tous des oiseaux*, sont multiples . Il y a des espace intérieurs intimes (La chambre d’hôpital, le chambre du Paradise Hotel, l’appartement de Leah), des espace intérieurs publics (la salle d’attente, un café, la bibliothèque) et des espaces extérieurs ( une rue , un bord de mer, le pont Alllenby). Les temporalités sont aussi très différentes : 2017, mais aussi Sabra et Chatila (1982) , le diner à New York, quelques mois avant l’attentat.

Comment créer une scénographie permettant de prendre en compte tous ces espaces dramatiques ? Comment prendre en compte les différentes temporalités évoquées par le texte ? Quel choix opérer, entre une scénographie réaliste ou symbolique ? Faut- il afficher la théâtralité, ou doit on préserver l’illusion théâtrale ? Comment s’émanciper de la seule scénographie existante, de surcroit proposée par l’auteur dans sa mise ne scène ?

Nous tenterons de créer une proposition en nous appuyant sur le texte et sur notre expérience de spectateur

- L’espace théâtral : un théâtre, ou tout autre espace ?

- Rapport au public : frontal, bifrontal, trifrontal, quadrifrontal , circulaire ?

- Une théâtralité affichée ou non ?

- Une scénographie évolutive ou non ?

- Intégrant la vidéo ou non ?

- Les volumes ?

- Les matières ?

- Les couleurs ?

Réaliser des croquis à chaque étape. Ne pas hésiter à citer des oeuvres ou des scénographies inspirantes pour votre projet

- détailler une séquence ( par exemple un changement du dispositif scénographique au cours du spectacle) ou le traitement d’un élément qui vous semble au cœur du projet ( le lit d’hôpital ? La question du mur ?)