

## Sujet 1

**Durée 3h 30**

*La consultation du texte non annoté est autorisée durant l'épreuve.  
Toute expression graphique en noir ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage et collage des documents du sujet sont autorisées*

Vous montez *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce. Vous vous interrogez sur le traitement scénique du personnage de Pierre.

Dans un premier temps, vous exposerez votre conception du personnage de Pierre et sa place dans l'ensemble de cette œuvre.

Vous analyserez ensuite les pistes suggérées par les quatre documents iconographiques suivants, en vous appuyant à des références précises au texte de J.-L. Lagarce.

Vous choisirez enfin l'un d'eux pour concevoir une représentation du personnage de Pierre. Vous justifierez votre préférence et exposerez votre projet: distribution, aspects physiques, costume, jeu, attitude et mouvement, diction. Vous pouvez proposer un document iconographique de votre main, à condition qu'il soit assorti d'une note explicitant et justifiant votre choix.

Note: pour le devoir à rendre le 13 janvier, ne réaliser que la première partie en bleu (donc: une introduction, et un développement comportant votre conception du personnage de Pierre et de sa place dans la pièce , puis l'analyse des quatre documents. N'oubliez pas de citer le texte !)

## Document 1

Edward Hopper, *Excursion into philosophie*, huile sur toile, 1959, collection privée.



## Document 2

Photographie publicitaire, Oxford dictionaries, 2016



**Document 3**

Edvard Munch , *Le Cri*, tempera sur carton, 1893, *National Gallery, Oslo*



Document 4

Pochette de l'album London Calling, The Clash (punk rock), Epic records, 1979

