**Méthodologie : les mots du théâtre**

**1.Problèmes de terminologie liée au théâtre**

- Préférer « spectacle »  à « pièce de théâtre »

« A cour », « à jardin » (et pas à droite et à gauche)

« A l’avant scène » ou « à la face », et « au lointain » , et non devant ou derrière

**2.Les espaces du théâtre**

Distinguer : espace dramatique/espace théâtral/espace scénique/mise en scène

**- espace dramatique** : il n’a pas d’existence concrète, il est contenu dans le texte, c’est l’espace de la fiction

**- espace théâtral** : tout espace où se produit du théâtre est un espace théâtral.

 L’espace théâtral se définit aussi par le rapport qu’il instaure entre l’espace du public et celui du comédien : rapport frontal, bi-frontal, tri-frontal, théâtre en rond etc…

**- espace scénique** : **c’**est la transcription sur le plateau, dans un dispositif scénique concret, un décor, de l’espace dramatique d’une œuvre tel que le metteur en scène et le scénographe ont choisi de le figurer : il peut être réaliste, symbolique, abstrait.

La théâtralité peut être affichée ( on montre les projecteurs, la machinerie théâtrale. On ne tente pas l’illusion.

- **l’habillage de la cage de scène : le pendrillonnage**

C’est l’ensemble des tissus lourds (ignifugés) qui cache parfois les entrées et sorties des acteurs

- à l’allemande

- à l’italienne (rues)

Eventuellement, frises pour cacher les sources lumineuses

- Cage de scène à découvert pas de pendrillons

3. Terminologie de la lumière : « implantation lumière » dans les cintres ( et non au plafond)

- Faces

- contres

- latéraux

Catégories de projecteurs (les essentiels  : Par ( faisceau qu’on ne peut agrandir, forme de «  banane , Pc (car on une lentille de plan convexe, on peut agrandir ou rétrécir la lumière circulaire qu’il produit,, Découpes ( à l’aide de couteaux, on peut régler et créer toutes formes géométriques précises au sol ou sur des murs

- Par à leds : permet de varier les couleurs sans gélatines

Fluos

Svoboda : herse comportant 12 lampes : rideau de lumière

Horiziodes (pour les cyclorama)

Projecteurs asservis

On peut, généralement, parler de « sources lumineuses », mais jamais de spots !

La lumière peut être ponctuelle, ou diffuse, jusqu’au plein feux

Chaude ou froide

**L’espace sonore**

Sources sonores.

Ps10 ou 15, caisson de basses (Sub), etc…

Son diégétique ou extra diégétique

Vidéoprojection, captation en direct.

Note :

-« Costume » et non « costard » (qui est un terme très familier, voire argotique). « Costume cravate » ou « costume deux pièces » ou « trois pièces ».