Mise en scène de jp vincent, Chaillot, 1987

|  |  |
| --- | --- |
|  | [Jean-Pierre Vincent](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=69) |
|  |  |
|  |  |
| **Interprétation** | [Dominique Blanc](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=26691)  |
|  | [Denise Chalem](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=20398)  |
|  | [André Marcon](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=12965)  |
|  | [Didier Sandre](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=9433) (Comte Almaviva)  |
|  | [Pierre Vial](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=15550) |
|  |  |
|  |  |
| **Scénographie** | [Jean-Paul Chambas](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1589)  |
| **Costumes** | [Patrice Cauchetier](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=273)  |
| **Lumières** | [Alain Poisson](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=796)  |
| **Musique originale** | [Georges Aperghis](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=1974)  |
|  | [Martine Viard](http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=8201) |

Espace scénique

très grande ouverture et hatuer sous ceintres

Scéno EVOLUTIVE

ACTE 1

une parois de fon formé de chassis peint portant au centre comme des traces de pentures blanches, comme une balafre, comme des traces de platres d'un chambre défraichie, ou qu'on s'apprête à repeindre . idem à cour et jardin, chassis matiérés. ou comme un liquide blanc qui y aurait été porjeté et essuyé Percées de portes. Des équerre de soutien ? COMME SI c'était l'envers d'un décor en chassis?

L'armature d'un lit en appui contre les chassis du fond, les deux traverses formant comme un chassis.

Un sommier usé à même le sol, et un matelas. Nu. Des draps très blancs repliés posés sur le lit

Un plancher au sol

a Jarin, un fauteuil à Oreille. A cour, une malle.

à cour, un mannquin portant la toque virginale

une giganteste armature interrompue centre scène, dans la profondeur, et le groupe qui vient 'scène x). correspoond à l'ideal de Diderot de former des tableaux vivants.

un rideua de tulle qui ouvre et colt les actes

ACTE 2

LA CHAMBRE DE LA COMTESSE

Le même fond mais une croisée ( feneêtre) et une vaste porte à double battant, sous lequel un banc.Un lit enrome orienté de biais, sur uen estrade, surplmobé d'un miroir d'où l'on peut voir depuis le lit ce qui s'y pase (il y en un un autre sur la coiffuese et un plus petit dont se servira la comtesse, trois miroirs en tout). ou repose aussi un petit fauteuil et un repose pied tabouret, une coiffeuse, une guitarre au pied du lit. Une tenture rouge immense reposant sur le cadre transversal de la scène; Un tapis qui sert d'espace de jeu à différent personnages ( dualité tapis lit comme espace de parole majeurs)

l'armature giganctesque deveint une sorte d'impérial ( ciel de lit)

estrade lit et tapis et cavbinet trois sous espaces de jeu. Quand cela joue entre ( quand on est confondu, on joue souvent dans les epsaces intermédiaires (ex 1h14-1h15 quand figaro est confondu par l'histoire du billet)

prote latérales cabinet de la comtesse à cour

Acte 3 on manéage la salle du trône en salle d'audience en construisnat un box central, sorte de petit gradin aussi finalement.

Une estrade centre scène aussi avec un fauteuil vlitaire. Un petit bureau de secrétaire plus à cour. troisse autres fauteuil voltaire à Jardin à même le sol Deux bancs.. Vaste espace qui s'ouvre, aussi, à cour en fond de scène, toile peinte de cocotiers. L'impérial du lit deveint l'impérial a dais de la didascalie de départ de cet acte Plus de lit

acte 4

espace presquee vide. Les fauteuils dssiméinés( dont deux sur petite estrade), banc, l'écritoire, le box a disparu.

Feuilles au sol. Petites arbustres. Intermédiaire pour annoncer celui de l'acte V ? Gurilande de feuilles et fleurs

Une sorte de mat de cocagne posé contre le mur du fond

acte 5

paneaux en quiconce forment les marronniers. Limière vient du fond mais côté cour cette fois. Ligne des panneaux opposées à celle des deux premiers actes. Crée des zones lumineuses et des zones d'ombres

treillis de fleurs feuillages sur panneaux fond de scène

portes latérales forment les pavillons de chasse cette fois

 S4INTERROGER SUR LE PASSAGE DE LA JOURN2E EN LUMIERE

ESPACE SONORE

LES DEUX MUSISCIENS

CHIENS

CIGALES 5 ACTE 5

Cosutmes

Bout de livraie de Figaor ( qui sera complete à l'acte 3). Il portera une cape bleue à l'acte V pour mimer chérubin

EN FAIT, tout le monde, à part le compte, semble à peine habillé. On est au réveil , en début de journée. D'époque ou peu s'en aut.

Robe à balconnet très plongeant de suzanne et fanchette

suzanne en robe blanche à l'acte IV ( avant, plutôt jupon)

Bartholo tout en vert ( contre le théâtre du Figaro ?)

Tout indique la sensulaité dans première scène, voire la sexualité: figaro "plonge dans le décolleté de Suzanne, à crac, figaro dresse la toise qui lui sert à mesurer la chambre.

entre 55minet et 1h 12 envrion

chérubin en bleu er dentelle( suzanne l'appelera bel oiseau bleu) ( étrange ce bleu du garçon, commes'il fallait suraffirmer son identité, assorit au ruban) et surtout assorit à la robe que suzanne porte et qui lui servira à se cacher

Note sur la couleur bleue très mode à partir de cette époque

chérubin joue entièrement sa première scène sur le lit. Lit espace de la parole rotisée. La paroe est snsuelaité chez Vincent ?. Le comte y met le pied. C'est de là que la comtesse parle à Chérubin avant son départ annoncé( scène X)

le comte très grand seigneur ( c'est important) veste jaune OR et pantolon vert ( bartholo co), comtesse haut doré aussi et scintillant. Dans l'acte 3 tout entier dans les jaunes or.broderies

Bazile: non perruqué ( et chauve)

scène5 de l'acte un: les révérences de suzanne et Marceline. Le jeu. (minutes 14 à 15)

scène VIII et ix, la scène du fauteuil.( 20mn 30 à 29), suivi de scène 10, le tableau ou joue la scénographie

musique: un accordéon et un violon. percussions en frappant du pied ( scène 10 acte).

Musique ouvre et clos premier acte

lumière: une source de fond de scène jardin à cour dans acte un très sensible

acte 2: lafeetre qui penetre depuis la croisée.

fin acte 4 fasceau lumineux depuis fond jar comme au début, et bougies à l'avant scène dans zone obscure

acte 5, paeenaux créent zone de lumière et d'ombres. Eclairages poncutels (lanternes)

accessoire : l'éventail dont elle se sert pour parler du comte

voix

comte; feutré, lielleux

figaro, rapide

chérubin: fat, très en gorge

jeu très physique de suzanne, figaro suatillant par moment, vif

scène du travestissmeent de cherubin vers 50 minutes

1h45 début du procès de l'acte 3

a deux heure, scène de marceline sur les femmes accusées ( elle commence dans le box des accusée et en sort)

2h16 chéribin avec les filles du bourg en femme

jeu chérubin , n'a presque pas de bras, toujours le long du corps

accessoires

le ruban, les billets, la boite à musique du comte, la hache, le mouchoir de la comtesse, l'éventail( derrière lequel on se dissiumle aussi