

Spécialité/option : LittératureRepère de l'épreuve : 470 DE ISO6N TH LI THEÉpreuve/sous-épreuve : théâtre, partie écrite

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numerotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note : 20  
20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

\* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

## Sujet de type I

### Les Bacchantes, Euripide

La tragédie d'Euripide, Les Bacchantes, créée en 406 avant J.C. et représentée aux Dionysies après la mort de l'auteur, met en scène Dionysos, dieu du vin et du théâtre, fils de Zeus et de Sémélé, cherchant à répandre son culte à travers la Grèce. Il est néanmoins confronté à Pentée, son cousin, ne croyant pas en son statut et, par vengeance pour cet affront, il rendra folles toutes les femmes de la ville de Thèbes, y compris la mère de Pentée, Agavé qui tiendra son fils à jamais nues. Dionysos prend une forme humaine, celle d'un étranger, pour répandre son culte. Cela fait de lui un personnage ambigu et difficile à représenter, car il s'agit là d'un dieu déguisé en humain. Il est donc légitime de se demander quel aspect de ce personnage est à privilégier lors d'une représentation des Bacchantes. Comment représenter Dionysos en prenant compte de cette difficulté et de l'ambiguïté de ce personnage? Nous allons tout d'abord voir quelles pistes

N°  
1/12

peuvent ouvrir les quatre douanets du corpus:

"L'Esprit gardien des eaux" de Od'lon Redon (1878),

une photographie de John Gulliano pour le magazine

Egoïste par Richard Avedon, <sup>(1995)</sup> un extrait de la

projection vidéo "Tristan's Ascension" de Bill Viola

(2005) et un photo-montage d'Ulric Collette, "Disembodied

body" (2013). Mais verrons ensuite laquelle de ces œuvres

je choisirais comme inspiration pour un projet de

présentation des Bacchantes.

ne  
écri  
da  
  
li  
pa  
bar

Dionysos est le personnage central de l'œuvre d'Euripide. Il apparaît dès le prologue où

il se présente en tant que dieu, mais à partir du

deuxième épisode et jusqu'à l'Exodos où il reprend

sa forme divine, il se déguise en humain, étranger

venant de la Lydie. Il est présent tout au long de la

pièce et c'est lui qui rend les femmes de

Thèbes folles et qui va pousser Penthée à la mort.

Dans la mythologie, Dionysos est le dieu du vin et

du théâtre. Il incarne, en effet, une forme d'ivresse

et de folie accompagnée d'une forme d'innocence,

comme au quatrième épisode où Penthée le décrit

comme ayant prit la forme d'un taureau: "Et toi,

devant, tu m'as l'air d'un taureau, me conduisant, / Et

d'avoir poussé des cornes sur ta tête. / Tu étais déjà

une bête? En tout cas, là, tu es taureau!". Il

incarne également une certaine cruauté à l'égard

N°  
21.11

de ceux ne l'acceptant pas comme étant un dieu  
véricide, comme Panthé. Quant à son aspect  
physique, il est décrit comme étant beau au dernier  
épisode, par Panthé lui-même: "il faut le dire, tu n'es  
pas mal de ta personne, étranger", mais ici aussi il  
marque une forme d'ambiguïté par ses "allures de  
femelle" (premier épisode, Panthé) et donc son androgynie.  
Dionysos est donc un personnage à différentes facettes  
qu'il n'est donc pas facile à mettre en scène.

Les œuvres du corpus peuvent être regroupées  
en deux groupes. Le premier réunit le dessin 1 et le  
dessin 3, "L'Esprit gardien des eaux" et "Tristan's  
ascension", car ils proposent des pistes d'un Dionysos  
représenté sous une forme divine et supérieure. En revanche,  
la photographie de Richard Avedon et le photomontage  
"Disembodied body" pourraient donner lieu à des représentations  
d'un Dionysos à l'aspect plus humain, bien qu'ambigu.

"L'Esprit gardien des eaux" de Odilon Redon  
est un dessin au fusain datant de 1878 et exposé à  
l'Art Institute de Chicago. Les seules couleurs de cette  
œuvre sont le noir et le jaune. On y voit sur le tiers  
de bas, le mer et l'horizon avec un voilier à droite  
et quelques navettes. Au-dessus de la mer, occupant les  
deux tiers restants du dessin, se trouve une tête  
semblant flotter dans le vide. Les dimensions du visage sont  
très surprenantes, l'œil que l'on voit étant beaucoup  
trop grand et le nez légèrement évasé. Le dessin

N°  
3.1.17

ne rien  
écrire  
dans

la  
partie  
barrée

œil, tout comme la moitié de visage est caché dans l'ombre, on n'arrive donc pas vraiment à y déceler d'émotion. Comme l'indique le titre de l'œuvre, la tête rappelle un esprit supérieur, surveillant la mer, les bateaux et les oiseaux. À partir de ce dessin, l'on pourrait imaginer une mise en scène des Bacchantes où l'accent est mis sur l'aspect divin de Dionysos. On pourrait notamment imaginer qu'il n'apparaisse pas de manière charnelle ou réelle, mais que le comédien ou peut-être juste sa tête soit projetée par vidéo à l'arrière de la scène. Si cela peut paraître un peu redondant de n'avoir Dionysos qu'en projection tout du long de la pièce, il pourrait l'être uniquement lorsqu'il se révèle en tant que dieu dans le Prologue et dans l'Épilogue.

Cette forme de supériorité et de divinité peut être retrouvée dans le photogramme extrait de la projection vidéo "Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall)" de Bill Viola, datant de 2005. Dans ce photogramme l'on voit une cascade. Sur un fond noir, de l'eau tombe de quelque chose se situant en dehors de l'image, créant un rideau d'eau. Au centre de la cascade, l'on peut apercevoir une silhouette, d'homme sans doute, partie à l'arrière et qui semble être tirée vers le haut, comme s'il était porté par des fils d'eau. Ici, en plus

N°

..4/??



Examen ou Concours : baccalauréatSérie : LSpécialité/option : L LittératureRepère de l'épreuve : 470 DE 1506 N TH LI THEÉpreuve/sous-épreuve : théâtre, partie écrite(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note :

20

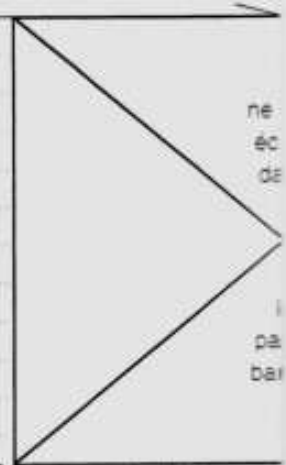
Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

\* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

de donner une piste d'un Dionysos dans toute sa divinité, magique car défiant toute gravité terrestre il y a ~~ici~~ également une grande part de théâtralité. N'oublions pas qu'il s'agit ici du dieu du théâtre. L'on pourrait donc, à partir de ce photogramme, imaginer une mise en scène où Dionysos entrerait par le plafond, "volant" soutenu par un système de câbles. Il pourrait également descendre par exempleassis sur un trapèze. Cela donnerait au personnage un caractère magique et donc divin et une certaine théâtralité par ces entrées "grandioses." Comme par l'idée de mise en scène précédente, l'aspect divin est surtout visible lors du Prologue et de l'Exodos, il serait donc plus pertinent de ne faire entrer et sortir l'acteur que lors de ces moments. Le travail avec l'eau pourrait être intéressant ici et de souligner la sortie (par l'entrée sur l'eau sur le sol pourrait être glissante et dangereuse) par une cascade, comme sur l'image. Cette cascade pourrait être rouge pour représenter le vin dont Dionysos est le dieu et le sang écoulé lors du martyre de Penthée par les Ménades.

N°  
5.1.7.1

La photographie de John Gulliano  
par le magazine Egoïste prise par Richard  
Avedon en 1999 laisse place à des idées de  
mise en scène de Dionysos bien différentes  
des deux précédentes. On y voit John  
Gulliano sur la moitié de la photo en noir et  
bleu, à droite. Il regarde la caméra sans sourire, le  
regard sombre et cerclé de maquillage. Ses cheveux  
sont totalement en désordre et lui tombent dans  
le visage. Son bras gauche est levé et, avec  
le pouce et l'auriculaire il fait de sortes de  
cornes sur son front. Il incarne une sorte de  
folie, de débauche qui caractérise également Dionysos.  
Par ses cheveux en désordre et les cornes sur son  
front qu'il forme avec ses doigts, il a aussi une  
part d'animalité typique par le dieu du vin:  
"Tu étais déjà une bête? En tout cas, là, tu es  
bureau!" (quatrième épisode, Penthé). De Dionysos  
que l'on pourrait imaginer à partir de cette  
photographie serait un Dionysos plus humain que  
des les deux propositions précédentes. Au lieu d'incarner  
un aspect divin et supérieur, un certain double-jeu  
pourrait être créé, mettant en évidence sa folie et  
son rapport à l'ivresse et à son aspect animal.  
L'acteur l'incarnant pourrait être totalement décoiffé  
et sali par de la terre ou du charbon. Peut-  
être que l'on pourrait ajouter un aspect plus



N°  
6.1.77

"cru" et animal avec de la nudité. <sup>Nom</sup> ~~Plus~~ seulement l'apparence physique de l'acteur serait importante, mais aussi son jeu. Il pourrait notamment se déplacer de manière particulière, ressemblant à la démarche d'un animal, peut-être d'un félin. Ici ce n'est plus vraiment le rapport au divin qui serait recherché, mais à la folie et un côté très concret et animal.

Le photomontage "Disembodied body" de Ulric Colette datant de 2013 ne se prête pas non plus à une idée de mise à scène de Dionysos mettant en avant son caractère divin. On voit sur la photo un homme enlevant son T-shirt, les bras tâtés et dans une position biscornue. Il porte un pantalon très large et des baskets et là où avant dû se trouver son corps, du torse à la ceinture, ne se trouveria. Ou plutôt, on voit à travers lui une tresse et un condom posés sur une console à l'arrière. Et quand de l'image on voit une photo au sol et une tête de taureau accrochée au mur qui rappelle à nouveau la forme de taureau que prend Dionysos au quatrième épisode. On ne voit pas bien le visage de l'homme coupé en deux, car celui-ci est dans l'ombre du T-shirt. Le Dionysos que l'on pourrait imaginer à partir de cette photo serait un Dionysos très humain et concret contrairement aux trois mises à scènes précédentes. L'acteur pourrait être vêtu comme un jeune homme de nos jours, car Dionysos est un dieu qui

N°  
7/177

ne rien  
écrire  
dans

la  
partie  
barrée

viabilité et peut donc être représentée à tous les âges. Peut-être que le rappel à son statut divin pourrait se faire par des signes, comme des tatouages de tureau ou semblant dater d'un autre temps. Bien entendu, pour cette présentation, la mise en scène elle-même devrait être très moderne et le jeu très "concret", c'est-à-dire proche de nos propres agissements de nos jours. L'image propose bien évidemment un double-jeu entre humain et divin, mais il serait difficile de faire disparaître un morceau de comédien sur scène, voilà pourquoi un tatouage comme symbole ne paraîtrait plus approprié.

En somme, les documents de corpus proposent des idées très différentes quant à la représentation du dieu du vin dans les Bacchantes. Si à partir de certains documents l'on pourrait imaginer un parti pris cherchant à représenter Dionysos sous sa forme divine et théâtrale, d'autres nous mettent plus sur la voie d'un dieu très humain ou animal.

Pour ma part, si je devais monter la pièce des Bacchantes, le document dont je m'inspirerais serait le premier, le dessin au fusain d'Odette Redon, "l'Esprit grecque"

N°

.8.1.99



Spécialité option : L Littérature

Repère de l'épreuve : 470 DE 1506 N TH LI THE

Épreuve/sous-épreuve : théâtre, partie écrite

Numéro chaque page (dans le cadre et en bas de la page) et noter les feuilles intercalées dans la dernière.

Note :

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

20

\* Uniquement s'il s'agit d'un examen

des eaux." S'il ne me paraissait pas le plus évident au départ, c'est pourtant celui qui finalement, à mon avis, peut donner des idées montrant plus la grandeur de Dionysos.

Il est dit au début de la tragédie, dans une didascalie que la pièce se déroule "à Thèbes devant le palais". Pour sa mise en scène, je voudrais donc respecter cette indication et faire référence au sur de la scène du théâtre grec avec trois entrées, trois portes dans le sur au bâtiment. Sur ce même sur serait alors projeté le corps de l'acteur jouant Dionysos. À mon avis, ce corps devrait être surdimensionné et donc surpasser tous les autres acteurs sur scène pour montrer la supériorité et la divinité de Dionysos. Même lorsque dans le texte il semble inférieur, comme lorsqu'il est face à Pentée au dernier épisode et qu'il a les mains liées, il lui est tout de même supérieur et c'est ce que je souhaiterais à montrer par ce parti pris. (voir croquis).

Je voudrais aussi, dans cette mise en

N°  
2/71

sure montrer le côté ambigu et androgyne de Dionysos ainsi que sa part d'animalité tout en utilisant les symboles qui le caractérisent. La peau de faon est par exemple un symbole de dieu tout en étant également un certain aspect animal. Il y est fait référence lors du récit du message au troisième épisode lorsqu'il décrit la tenue des Bacchantes "Elles ont rajusté les dépouilles de faon, dont le réseau de nerfs / s'était défait". De plus, un autre symbole du dieu est la couronne de lierre que le message décrit aussi avoir vu sur la tête des Stémones : "elles se mirent sur la tête / Des couronnes de lierre, avec du chêne au de la boyane au fleur". Je voudrais donc, dans une mise en scène, faire apparaître ces deux symboles. La condition interprétant Dionysos pourrait, par exemple porter un habit en peau rappelant celle d'un faon et avoir sur la tête une couronne de lierre. De plus, par rappeler l'aspect animal et "sauvage" de Dionysos, je voudrais ajouter un peu de nudité. La "dépouille de faon" ne couvrirait alors pas l'ensemble du corps de l'acteur, mais laisserait son torse et ses jambes en partie nus.

Je voudrais également rappeler la tenté, dans l'apparence de comédien, décrivant Dionysos comme un personnage savant et androgyne.

Il est par exemple dit au dernier épisode  
que Parthée que Dionysos "porte [ses] boucles  
longues" et qu'elle "tombe jusqu' sur [sa] joue,  
debordant de désir". Et non mais, le comédien  
interprétant Dionysos devrait donc être plutôt  
étiré et avoir les cheveux longs, comme dans  
ma propre vision de personnage.

Je chercherais donc, par cette mise en  
scène à créer l'image d'un Dionysos probe de ce  
que l'on peut voir dans le texte, c'est-à-dire  
beau et androgyne avec un aspect animal et souligner  
sa divinité et sa supériorité sur les autres  
personnages. Je traiterais donc moins son aspect  
humain, prenant le parti que la cécité de Parthée  
l'empêche de voir le dieu malgré son évidence. Je  
traite aussi peu la folie de Dionysos, mais celle-ci  
peut-être plus visible par l'ivresse des Bacchantes et  
le chœur.

Idees de mise en scene de Dionysos au deuxieme episode

L'acteur jouant  
Dionysos  
projete sur le  
mur au l'airain  
Les mains liees



Les trois portes rappellent  
le mur de la scene dans le  
theatre grec et le palais de  
Penthee

Le serviteur

Penthee