

niveau du concours: Baccalauréat

année: 1ère année

spécialité/option: Théâtre

épère de l'épreuve: ISTHLIME1

preuve/sous-épreuve: Théâtre

réviser, s'il y a lieu, le sujet choisi

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Vote: 19 / 20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen):

IP: 2 CP: 2 AD: 7 P.P.: 5 L 2
(+ 1 de valorisation)

* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

Sujet de type ①:

« Il me faut pas s'inviter comme la course des chèvres », disait Euripide. En effet, les Bacchantes sont la dernière pièce du célèbre dramaturge Euripide, composée en 406 avant J. C. C'est une pièce sur la remise en question du pouvoir royal, jusqu'à sa destruction, et c'est l'unique pièce faisant apparaître Dionysos, dieu de la fête, de la vigne, du théâtre et des plaisirs. Il est le fils de Zeus et de la mortelle Sémélé, et ce dernier est à l'origine de trois folies : la première est la folie des Lydiennes (le chœur), la seconde celle des Thébaines (les Bacchantes) et pour finir, celle de son cousin Penthée. Penthée est le roi de Thèbes et refuse de croire au culte de Dionysos, c'est pourquoi le dieu se venge en endormant aux Bacchantes de le tuer.

C'est ainsi que nous allons concevoir une représentation du personnage de Dionysos, en accord avec les enjeux dramaturgiques de la pièce. Tout d'abord, nous exposerons notre conception de Dionysos en expliquant les enjeux dramaturgiques de sa représentation dans la pièce. Ensuite, nous analyserons les pistes suggérées par chacun des documents et pour finir, nous présenterons notre conception de

N° 1/11

représentation du personnage de Dionysos.

Dionysos est un demi-dieu car il est le fils de Zeus et de la mortelle Sémélé. Les Bacchantes sont la première pièce à le mettre en avant car en effet, c'est lui le maître du jeu. C'est donc une pièce sur le dieu Dionysos, qui possède de nombreux enjeux dramaturgiques. En effet, celui-ci est à l'origine de la folie du Chéus mais aussi de la folie des Bacchantes, qui lui vouent un culte sans égale. Il est également à l'origine de la folie de Penthée, qu'il trahit, mais aussi de sa mort car il force les Bacchantes à le tuer. C'est donc un dieu qui a beaucoup d'empire et surtout sur les femmes, même sur les hommes car Penthée refuse de lui vouer son culte, et Cadmos, le grand-père de Penthée accepte de le lui vouer par peur des conséquences. C'est un dieu ambigu car il est très cruel, mais aussi très sanguin. En effet, c'est le dieu des plaisirs, mais aussi de la fête. De plus, il possède un côté efféminé et ainsi la question de la nature de son sexe se pose. Mais il est aussi très féroce et se montre impitoyable lorsqu'on ne le respecte pas. Dans la tragédie Les Bacchantes : il a changé sa forme de dieu en forme humaine, ce qui semble davantage le trouble à Thèbes, et il est à l'origine de l'hybris. De plus, il est à l'origine de cette tragédie familiale, et donc de l'ibichaine.

Le premier document est un tableau d'Osida Redon intitulé L'Esprit gardien des eaux, réalisé en 1878 en technique fusain sur papier, exposé à l'Art Institute de Chicago. Le second document est une photographie de John Galliano, exposant Richard Avedon pour le magazine Esquire en 1995. Le troisième document est

une photographie d'un programme extrait de la projection vidéo haute définition couleur de Bill Viola de 2005, intitulée Taishan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall)

Le dernier document est un photomontage de Ulric Collette intitulé Disembodied body, datant de 2013.

Le premier document est une huile sur toile à dominante de couleur jaune. On peut apercevoir une tête humaine en haut à gauche, dans le ciel mais regardant vers la terre et plus précisément vers un lac ou une mer. Sur ce lac se trouve un bateau, et des oiseaux volent au-dessus. Nous pouvons apercevoir un certain jeu avec les proportions car la tête est très grosse et remplit la moitié du cadre, à l'inverse du bateau et des oiseaux qui sont très petits. Un visage est dessiné : ses traits sont calmes, apaisés et doux. La grandeur de sa tête signifie la grandeur de Dionysos. De plus, le titre de la peinture indique que c'est un "esprit" ce qui présente Dionysos comme étant immortel, mais aussi comme appartenant au monde des dieux. C'est aussi un "gardien des eaux" car en effet, il est omniprésent : "C'est en honneur que j'approche de flots le Dirce et de l'eau d'Idomémos" (prologue).

N°
3/11

ne rien
écrire
dans

la
partie
barrée

Il règne donc sur le monde, que ce soit sur l'eau ou sur la terre : "Je suis venu en premier dans cette ville grecque où nous sommes." (prologue). Cette importance du dieu est donc accentuée par le jeu des proportions. De plus, le fait que le visage s'inscrive dans le ciel montre bien son aspect divin : "j'ai changé ma forme de dieu" (prologue), mais le fait que il possède un visage humain signifie sa transformation progressive en homme : "Et j'ai traversé ma forme propre dans une nature d'homme" (prologue). De plus, son appartenance au ciel montre son immortalité, mais aussi son pouvoir de vie ou de mort. Ainsi, ce tableau expose le personnage de Dionysos comme étant omniprésent, comme étant à la fois un personnage céleste et terrestre mais aussi comme étant un personnage ambigu car c'est un demi-dieu ayant une apparence humaine.

Le second document présente un homme, coupé au niveau de ses épaules pour me montrer que sa tête et son bras gauche. Ainsi, tout comme le premier document, celui-ci nous invite à me nous concentrer que sur les pouvoirs psychiques et mentaux de Dionysos, comme son hybris et ainsi son pouvoir de folie sur les autres : "Je les pique de l'aiguillon de la folie" (prologue); mais aussi son pouvoir de persuasion : "Je les ai forcés à faire l'appareil de mon culte" (prologue). En effet, Dionysos possède une bien plus grande force psychique que physique. De plus, le visage de la photographie est inquiétant,

N°
4.1.1.1

Spécialité/option : Théâtre

Repère de l'épreuve : ISTH LIME 4

Épreuve/sous-épreuve : Théâtre

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Remarque :
page (dans le cadre
en bas de la page) et
placez les feuilles
intercalaires dans le
bon sens.

Note :

20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

à l'inverse du premier document. L'homme semble rempli de rage et enragé par un désir de vengeance : "Je vois la souffrance de ma mère, Sémélé, la foudroyée [...] Rage immortelle altérée contre ma mère." (prologue). De plus, son bras gauche est placé sur sa tête, deux doigts sont déployés et les trois autres du milieu sont fermés. Les deux doigts déployés peuvent être interprétés comme étant des cannes, représentant ainsi Dionysos comme étant impitoyable : "le moment, c'est le Rugissant, Érosé !" (parades). C'est ainsi que le terme "Rugissant" l'associe également à une bête féroce, que Penthée prend pour un taureau : "Et toi, devant, tu m'as l'air d'un taureau" (quatrième épisode). De plus, sa nature est troublee car il adopte un air d'androgyme, possédant à la fois moustache et barbe ainsi que cheveux noirs. Cette photographie présente donc Dionysos sous forme humaine, mais adoptant une expression du visage mystérieuse et inquiétante. Sa bouche est entrouverte ce qui le présente comme le "Rugissant", et son maquillage présente un Dionysos androgyme. De plus, l'horizontalité du document accentue l'apparence humaine de Dionysos.

N°
S.I.M.

Le troisième document possède une dominante de couleur bleu, comme le document précédent. On aperçoit une cascade d'eau s'élevant sur un sol, à l'intérieure de laquelle un corps semble s'élever. Celui-ci porte une copie de robe, qui l'enveloppe entièrement, comme un sac. Cela n'est lahouette de la nature du corps, qui semble à première vue être un corps humain mais s'apparente également à un animal, un poisson ou une créature telle une sirène. La verticalité du document nous laisse penser à une élévation du corps de la terre vers le ciel. De plus, nous pouvons y voir une transformation du corps.

Le document présente donc Dionysos comme une créature difficilement identifiable : mi-homme mi-animal : "Une douce peime pour Dionysos le Rugissant." (parados); mi-homme mi-femme : "Une blondeur bouclée, les cheveux parfumés." (premier épisode); ou encore mi-homme mi-dieu : "J'ai changé ma forme de dieu, c'est en homme que j'approche des flots de Dirce et de l'eau d'Ismémos." (Prologue).

Dans ce document, on ne voit qu'un corps sans tête, et non une tête sans corps comme les deux premiers documents. Tout comme dans le premier document, nous retrouvons le rapport de l'homme à l'eau et ils sont mis en avant les différentes transformations de Dionysos.

Le dernier document présente un homme dont le corps est sectionné en deux : d'une part la tête,

N°
6.11.11

les épaules et les deux bras et d'une autre les deux jambes et ses pieds. Son ventre est donc entièrement transparent. Il porte des vêtements modernes : un jean et un t-shirt gris ainsi que des baskets. Devrière Qui est installée une commode en bois. En haut à gauche, nous pouvons apercevoir une tête de taureau, et en bas à gauche

une plante verte. L'homme est en train de se déshabiller le haut du corps et nous avons l'impression qu'au fur et à mesure de son déshabillage, le corps disparaît comme c'est le cas pour le ventre.

Le photomontage est déroutant, et représente un "Corps désincarné". Ici, le document nous présente un Dionysos possédant une capacité à se transformer à l'infini pour semer le trouble chez les humains. Il possède aussi une capacité de réincarnation, comme c'est le cas dans le troisième document : réincarnation en homme, en Trima etc. Le taureau présent sur l'image semble également le maillon car fenêtré voit Dionysos comme étant un taureau lors du quatrième épisode : "Et toi, devant, tu m'as l'air d'un taureau, me conduisant, et d'avoir poussé des cornes sur ta tête". Ici, c'est donc bien les capacités physiques et psychiques de Dionysos qui sont mises en avant avec notamment sa capacité à semer le trouble, à se désincarnier pour se réincarner ainsi que son hybridité.

Les quatre documents présentent des visions différentes de Dionysos, avec un premier document pré-



présentant un Dionysos aux et talents, presque tel un soleil: "Il me semble que je vois le soleil double" (quatrième épisode), mais aussi un Dionysos omniprésent, ayant une emprise sur la terre par ses grands yeux persuasifs. Le second document nous présente également les pouvoirs psychiques de Dionysos, qui semble ici plus dur et présentant plus de rage, tel un "taureau", un "Requiesant". Le troisième document présente un Dionysos ayant des pouvoirs physiques, comme la déincarnation, la réincarnation, le présentant telle une ascendance divine et le dernier document présente ses pouvoirs psychiques comme sa capacité à dominer le troupeau, mais aussi ses pouvoirs physiques comme la déincarnation. Ainsi, Dionysos possède de nombreux pouvoirs, physiques comme psychiques, révélant sa puissance et son omniprésence.

Pour finir, je vais vous présenter mon projet de représentation du personnage de Dionysos, en m'inspirant du second document: la photographie de John Galliano présentant Richard Avedon, pour le magazine Esquire en 1991.

J'ai choisi de représenter Dionysos très grand et mince, si mince que son corps peut s'apparenter à celui d'une femme. Ses cheveux sont longs, blonds et bouclés: "Ce n'est pas pour la lutte, bien sûr, que tu portes tes boucles longues!" (deuxième épisode), de sorte à ce qu'il m'ait mi le physique d'un homme, mi celui d'une femme mais plutôt celui d'un androgyne.

ne rien
écrire
dans

la
partie
barrée

N°

8.111

Spécialité/option : Théâtre

Repère de l'épreuve : ISTH LIME 1

Épreuve/sous-épreuve : Théâtre

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Transférer chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placer les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note :

20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

Il est vêtu d'une longue robe sans manches, couleur jaune pour accentuer sa divinité mais aussi le fait qu'il soit asexué. Autour de sa tête, il porte une couronne de lierre pour montrer son appartenance à la venue, et notamment à celle de Thèbes : " Couronnant sa tête de lierre ". (Parados). Cette couronne de lierre est aussi présente dans le culte de "détrônimer" le panthéon de son pouvoir royal, car Dionysos est plus puissant et Thèbes lui appartient : " Je suis venue en premier dans cette ville grecque où nous sommes ". (Prologue).

Sa peau est pâle : " Tu la gardes exprès, la peau blanche " (deuxième épisode); mais ses joues sont rouges : " Les joues couleur de vin ". (premier épisode), pour montrer son caractère sanguin mais aussi sa sensualité : " Elles tombent jusqu'à sur la joue, débordant de désir ". (deuxième épisode). Ses joues rouges accentuent aussi son aspect humain.

Son attitude est ambiguë : il est à la fois aimable et calme : " Cet animal est fort gentil en ce qui nous concerne, il n'a pas touché son pied pour fuir; au contraire, il nous a tendu ses mains, même sans plaisir ". (deuxième épisode).

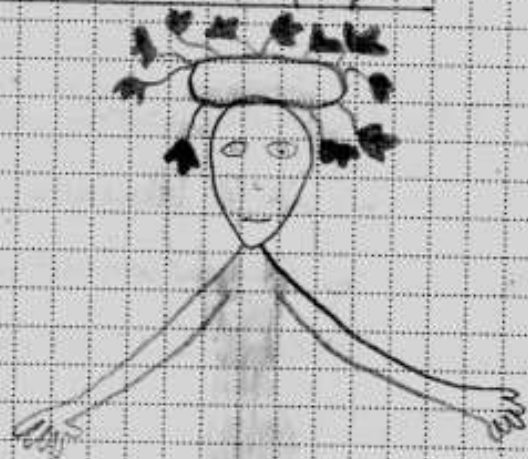
Il peut également être très féroce lorsqu'on le

N°

2.1.1

contradit au gré du manque de respect: "Sois-en sûr, le Dionysos quotidien ne pas exister me le libéra pas avant de te faire payer la violence." (deuxième épisode). Il est également très sensuel: en effet, il est le dieu des plaisirs: "débordant de désir." (deuxième épisode). C'est ainsi qu'il adopte une voix parfois sensuelle, avec une intonation parfois moqueuse: "Il ne t'est pas permis de l'entendre, mais il vaut la peine de le savoir." (deuxième épisode). Quant à ses mouvements, il utilise beaucoup ses mains pour s'exprimer, et ses déplacements sont légers et souples, comme des pas de danse car en effet, il est le dieu de la fête: "C'est là qu'elle sont, je danserai dans leurs chœurs avec elle." (Prologue).

document iconographique:



N°

10/11

Il se tient très droit pour exposer sa divinité : "À cause de
quoi je lui montrerais que je suis dieu". (prologue).

Il possède sur le corps une odeur de parfum embaumé,
ainsi que sur ses cheveux : "les cheveux parfumés" (premier
Épisode); ce qui signifie que son apparence est très
soignée et ce qui accentue sa sensualité.

J'ai choisi de représenter Dionysos tel un androgyne,
en accentuant son attachement à la fête dans ses dépla-
cements. Ainsi, Dionysos est ici soigné, sensuel, efféminé
et gracieux, ce qui présente à la fois dans sa voix, dans
son apparence physique et dans ses déplacements.

Dionysos est le dieu de la pièce Les Bacchantes : il
en est aussi le personnage central car c'est lui qui est à
l'origine de la tragédie, mais aussi à l'origine de toutes
les actions de la pièce. En effet, sa puissance et sa
rage sont infinies, car il peut changer le physique des
humains (pentée), tout comme leur mental (Les Bacchantes).