

WOYZECK

Salut à tou·te·s

Voici, comme promis, quelques références de films, ou pratiques poétiques, en lien avec la proposition que je vous ai faite. Peut-être ne serez vous pas du tout sensible à ces références (c'est assez expérimental, parfois très étrange), et il n'y a aucun souci avec ça. Ne prenez pas ces références comme des modèles à imiter pour réaliser vos imagers, mais plutôt comme des matériaux pour alimenter vos propres rêveries.

- La pratique du cut-up :

C'est une technique littéraire, dont l'écrivain William Burroughs fut l'un des créateurs.

Pour en savoir plus: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Cut-up>.

Je vous indique également un lien vers la préface d'un ouvrage consacré à Burroughs, qui présente cette technique: https://www.lespressesdureel.com/file/ouvrage/3212/extrait_pdf_3212.pdf

Vous verrez, cette pratique a ensuite influencé de nombreux artistes qui ont écrit ou composé des films où se jouent des tentatives de compositions expérimentales, par le biais d'agencements aléatoires, ou de la dissociation image/son notamment. Burroughs lui-même a expérimenté cette technique en lien avec la vidéo, en collaboration avec le cinéaste Antony Balch.

Voici un lien vers *The Cut Ups*, réalisé en 1966: https://www.youtube.com/watch?v=Uq_hztHJCM4

- Le cinéma de Jean-Luc Godard

Tout le cinéma de Godard est passionnant, dans son rapport à l'agencement entre le son et l'image. Il est difficile de trouver des extraits intéressants sur internet, et ça ne donne pas grand chose. Peut-être vos parents ont-ils des films de Godard, à mon avis c'est un cinéaste essentiel, donc je vous conseille allégrement le visionnage de ses films (d'autant que de film en film il expérimente des formats très différents, c'est toujours très stimulant).

Quand même, voici un lien vers un court-métrage, intitulé *Dans le noir du temps* :

<https://www.youtube.com/watch?v=wf3z4zJE-Q>

Voici également un lien qui analyse le travail de son dans une séquence d'un film de Godard

<https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/etude/sceance-11>

Si vous êtes intéressés par le cinéma, ce site est bien fait, assez clair, il présente quelques techniques propres au cinéma. Cette fiche, notamment, est intéressante :

<https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/definition/sceance-11#definition-11-2>

Voici aussi un article d'un universitaire sur le montage et la relation son / image dans le cinéma de JL Godard. C'est très instructif :

<http://www.dust-distiller.com/cinema/histoires-du-son-du-cinema-propos-de-jean-luc-godard/>

Dans cet article, l'auteur cite notamment une conversation entre les cinéastes Jean-Luc Godard et Wim Wenders, intitulée *Peintres, poubelles et découpage*, dans le film *La Vérité des images de Wim Wenders*. Je reproduis ci-dessous le court échange.

« WIM WENDERS : Au montage, j'ai beaucoup de peine à m'imaginer un autre son que celui qui était associé au départ à l'image.

JL GODARD : Mais cette association n'est pas la seule possible. Assis à la table de montage, je commence par visionner les images sans le son. Puis je fais passer le son sans les images. C'est seulement ensuite que je mets les deux ensemble comme ils ont été tournés. J'ai parfois le sentiment que quelque chose ne va pas dans une scène — peut-être irait-elle avec un autre son. Alors je remplace un dialogue par des aboiements, par exemple. Ou j'essaie avec une sonate."

- **La rabbia de Pier Paolo Pasolini**

Ce film est réalisé à partir d'un montage de documents d'archives d'actualités des années 1950 et 1960. Pour plus d'infos : https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Rage
<https://www.cineclubdecaen.com/realisat/pasolini/rabbia.htm>

Je n'ai malheureusement pu trouver que cet extrait, sous-titré en anglais :
<https://www.youtube.com/watch?v=HG6PhlZa5S4>

- **La jetée de Chris Marker**

Le film est entièrement réalisé à partir d'un montage de plans fixes. S'y adjoignent la musique et le son, et la voix off.

https://www.youtube.com/watch?v=kb_Kr9ObHaU

—

De manière générale, les cinéastes de la nouvelle vague ont beaucoup expérimenté, et leurs films regorgent de trouvailles : https://fr.wikipedia.org/wiki/Nouvelle_Vague
Après, vous pouvez aussi aller jeter un œil aux films expérimentaux créés par des mouvements artistiques comme Dada, les surréalistes, les lettristes, les situationnistes. Sur internet vous pouvez trouver plein de courts-métrages très étranges, de quoi rendre vos nuits hallucinogènes !

N'hésitez pas à m'écrire, si vous avez la moindre question !
acegarra@hotmail.com

A très vite, au 29 mai !
Et d'ici là prenez soin de vous

Antoine